УТВЕРЖДАЮ:
Директор автономного учреждения
Ханты-Мансийского автономного
округа – Югры
«Центр развития молодежи»

_____ И.И. Есин
«___»_____2013 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Департамента образования и
молодежной политики Ханты-
Мансийского автономного
округа – Югры

_____ Л.Н. Ковешникова
«___»_____2013 года

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель
Ханты-Мансийской окружной общественной
организации общероссийской общественной
организации «Российский Союз Молодежи»

_____ М.В. Смехов
«___»_____2013 года

ПОЛОЖЕНИЕ
об окружном фестивале «Студенческая весна-2013»

1. Общие положения

1.1. Окружной фестиваль «Студенческая весна – 2013» (далее – Фестиваль) проводится среди студенческой молодежи Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в рамках реализации долгосрочной целевой программы «Молодежь Югры» на 2011-2013 годы, с целью развития благоприятных условий для успешной социализации и эффективной самореализации, конкурентоспособности молодежи в социально-экономической сфере Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, подпрограмма I «Развитие потенциала молодежи», задача – создание системы выявления и продвижения инициативной и талантливой молодежи.

Фестиваль «Студенческая весна – 2013» является заключительной частью фестивалей и конкурсов коллективов высших и средних специальных учебных заведений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и отборочным туром финала Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2013 году.

1.2. Организаторы фестиваля:

- Департамент образования и молодёжной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее – Департамент).
- Автономное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр развития молодежи».
- Ханты-Мансийская окружная общественная организация общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи».

1.3. Сроки и место проведения: г. Ханты-Мансийск, **12-15 апреля 2013 года.**

1.4. Цель фестиваля:

развитие и поддержка традиций студенческого творчества на территории Югры.

Задачи:

- развитие и повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и исполнителей;

- выявление талантливых исполнителей и коллективов, создание условий для совершенствования их профессионального уровня;
- пропаганда художественного студенческого творчества;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- формирование делегации для участия в Российском фестивале «Студенческая весна – 2013».

2. Управление Фестивалем

2.1. Руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляет организационный комитет фестиваля.

2.2. В состав организационного комитета фестиваля входят представители Организаторов Фестиваля и представители учебных заведений.

2.3. Оргкомитет решает следующие задачи:
утверждает проект положения о Фестивале;
утверждает план подготовки и проведения Фестиваля;
определяет порядок и размеры финансирования Фестиваля;
утверждает состав жюри Фестиваля;
осуществляет сбор целевых взносов за участие в Фестивале.

2.4. Непосредственное управление Фестивалем, включая решение спорных вопросов, осуществляет исполнитель, назначенный Департаментом.

3. Условия участия в Фестивале

3.1. В Фестивале могут принимать участие студенты высших и средних специальных учебных заведений Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, аспиранты и молодые преподаватели, занимающиеся самодеятельным творчеством.

3.2. Возраст участников – индивидуальных исполнителей Фестиваля на момент проведения Фестиваля не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в Фестивале, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет.

3.3. В случае подмены участников делегации во время проведения Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале, организаторы Фестиваля имеют право лишить возможности участия в мероприятиях данного участника.

3.5. Участники конкурсной программы входят в состав официальных делегаций.
Состав официальной делегации не должен превышать для ВУЗов – 40 чел., ССУЗов
и филиалов – 30 человек, включая руководителей и технических работников. Состав официальной делегации может быть увеличен по усмотрению организаторов Фестиваля
с обсуждением условий участия.

3.6. Учебные заведения, направляющие официальные делегации для участия в фестивале **не позднее 02 апреля 2013 года** на **e-mail: studvesna.okrug@gmail.com** направляют следующие документы:

- общую заявку на участие в Фестивале, утвержденную руководителем учебного заведения по форме, согласно приложению 1 к настоящему Положению;
- заявки на участников делегации по конкурсным направлениям Фестиваля по форме, согласно приложению 2 к настоящему Положению.

Заявки, поступившие позже указанного срока или оформленные не в соответствии формам заявок, указанных в приложениях 1, 2 к настоящему положению, к рассмотрению не принимаются. Заявка считается рассмотренной, если в ответ отправителю было направлено электронное письмо с подтверждением получения заявки.

3.7. Для участия в Фестивале направляющие организации оплачивают целевой взнос на проведение окружного Фестиваля «Студенческая весна 2013». Целевой взнос обеспечивает оплату проживания в г. Ханты-Мансийске во время проведения Фестиваля, предоставление атрибутики Фестиваля.

Для участников в рамках квоты:

а) Целевой взнос для участников в рамках квоты, и нуждающихся в обеспечении проживания в г. Ханты-Мансийске составит 4 000 (четыре тысячи) рублей 00 копеек за каждого участника.

б) Целевой взнос для участников в рамках квоты, не нуждающихся в обеспечении проживания в г. Ханты-Мансийске составляет 1 200 (одна тысяча двести) рублей 00 копеек.

Для участников, превышающих квоты (согласно п. 3.5 Настоящего положения):

а) Целевой взнос для участников превышающих квоты, и нуждающихся в обеспечении проживания в г. Ханты-Мансийске составляет 4 800 (четыре тысячи восемьсот) рублей 00 копеек.

б) Целевой взнос для участников превышающих квоты, но не нуждающиеся в обеспечении проживания в г. Ханты-Мансийске составляет 2 000 (две тысячи) рублей 00 копеек.

в) Целевой взнос для участников превышающих квоты, но не нуждающиеся в обеспечении проживания и питания в г. Ханты-Мансийске составляет 1 200 (одна тысяча двести) рублей 00 копеек.

Целевой взнос перечисляется на счет Исполнителя **не позднее 2 апреля 2013 года.** Реквизиты Исполнителя будут сообщены дополнительно.

В день заезда на Фестиваль руководитель делегации сдает в Организационный комитет Фестиваля документ, подтверждающий оплату целевых взносов всех участников делегации (гарантийные письма об оплате целевых взносов участников не принимаются).

3.8. Все участники должны иметь при себе паспорт, студенческий билет, медицинский страховой полис.

4. Услуги, предоставляемые участникам Фестиваля

4.1. Транспортное обеспечение официальных делегаций:

- доставка делегаций на репетиции, концерты и обратно;
- доставка к месту питания участников Фестиваля.

Предоставление транспорта делегациям или отдельным участникам по личным заявкам не производится.

4.2. Организация двухразового питания участников.

4.3. Обеспечение атрибутикой всех участников Фестиваля.

4.4. Конкурсные и фестивальные концерты обеспечиваются профессиональным светом и звуковым оборудованием с возможностью подключения музыкальных инструментов
и воспроизведения фонограмм с MD, CD, USB.

5. Группы, творческие направления

5.1. Под «коллективом» в настоящем Положении понимается группа лиц (более 1 человека), исполняющих на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях. «Исполнитель» – 1 человек, исполняющий на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях.

5.2. Конкурсная программа Фестиваля проходит в двух формах:

5.2.1. Показ студенческой программы.

Студенческая программа должна быть многожанровой, представлять собой концертную программу, объединенную оригинальным сценарием и стилистическим режиссерским решением. Продолжительность – не более 40 мин. В день выступления на площадке «Студенческая программа» руководитель делегации должен предоставить всем членам жюри полную программу - сценарий своего выступления, с перечнем концертных номеров и данными об их исполнителях.

5.2.2. Участия творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

Музыкальное направление;

Танцевальное направление;

Театральное направление;

Оригинальный жанр;

Журналистика.

Перечень номинаций в конкурсных направлениях Фестиваля и установленный регламент выступлений - приложение 3 к настоящему Положению.

5.3. Конкурсная программа Фестиваля организуется по трем группам:

группа А

высшие учебные заведения (включая филиалы вузов);

группа Б

средне специальные учебные заведения;

группа В

участники: студенты и коллективы специализированных учебных заведений, студенты специальности «Журналистика».

5.4. Каждая делегация имеет право представить:

5.4.1. В направлении «Танцевальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить не более одного номера в номинации. Один коллектив или исполнитель может выступить не более, чем в двух номинациях. Продолжительность одного номера – не более 5 минут.

5.4.2. В направлении «Музыкальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить один номер продолжительностью не более 5 минут.

5.4.3. В направлении «Театральное» – не более 3 коллективов и не более 2 исполнителей. Один коллектив может выступить не более чем в двух номинациях, один исполнитель – в одной номинации. Продолжительность номера в номинациях «Художественное слово», «Студенческий театр эстрадных миниатюр» – не более 4 минут, в номинации «Театр малых форм» - не более 15 минут.

5.4.4. В направлении «Оригинальный жанр» – не более 4 коллективов или исполнителей.

Один коллектив может представить не более двух номеров, один исполнитель – не более одного. Продолжительность номеров в номинациях – не более 4 минут.

5.5. За каждую минуту, превышающую регламент выступления в номинациях, жюри Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу от общего среднего балла, присвоенного за конкурсное выступление

6. Условия проведения конкурса концертных направлений

6.1. Конкурсы среди отдельных коллективов и исполнителей проводятся в течение двух дней, работают 2 площадки.

6.2. Требования к фонограммам:

Фонограммы должны быть представлены на CD (компакт дисках), MD (мини дисках), USB носителях. Все носители должны быть с вложенной памяткой: название учебного заведения, название коллектива или имя солиста, номинация, название номера, номер трека.

7. Жюри фестиваля

7.1. В состав жюри включаются специалисты по направлениям фестиваля, пользующиеся авторитетом в соответствующих областях культуры. Состав жюри формируется учредителями и организаторами Фестиваля.

7.2. Жюри фестиваля состоит из трёх групп:

- жюри концертных направлений;
- жюри студенческой программы;
- жюри направления «Журналистика».

7.2.1. Каждая группа имеет своего Председателя и ответственного секретаря.

7.3. Жюри:

- оценивает выступления, определяет, победителей, призеров в конкурсных номинациях, студенческой программе;
- принимает решение о награждении участников финала Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт.

7.4. Критерии оценок по всем конкурсным направлениям и номинациям указаны в приложении 3 к настоящему положению.

7.5. Жюри Фестиваля имеет право:

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными призами по своему усмотрению, согласовав с организаторами Фестиваля;
- по согласованию с организаторами Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленному в Положении направлению, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данном направлении.

7.6. Решение жюри обжалованию не подлежит.

7.7. В случае одинакового количества голосов, председатель жюри имеет право решающего голоса.

8. Призовой фонд фестиваля, награждение участников

8.1. По результатам конкурса по направлению «Журналистика» жюри имеет право определить:

Группа А

- среди ВУЗов: до 4 «Золотых лауреатов», 4 «Серебряных лауреатов»;

Группа Б

- среди ССУЗов: до 4 «Золотых лауреатов», 4 «Серебряных лауреатов»;

Группа В

- среди студентов и коллективов специальности «Журналистика»: до 4 «Золотых лауреатов», 4 «Серебряных лауреатов».

8.2. По результатам конкурса жюри концертных направлений имеет право определить:

1, 2, 3 место и Гран-при «Лучшая студенческая программа фестиваля»;

Группа А
- среди ВУЗов: до 10 «Золотых лауреатов», 15 «Серебряных лауреатов»;

Группа Б
- среди ССУЗов: до 5 «Золотых лауреатов», 10 «Серебряных лауреатов»;

Группа В
- среди студентов и коллективов специализированных учебных заведений до 3 «Золотых лауреатов», 5 «Серебряных лауреатов».

8.3. Спонсоры Фестиваля, СМИ и учредители фестиваля вправе учредить свои призы, о чем должны проинформировать организаторов Фестиваля.

8.4. По результатам проведения Фестиваля формируется делегация автономного округа для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна - 2013».

Приложение 1 к Положению
«Об окружном фестивале
«Студенческая весна – 2013»

Заявка
на участие в окружном фестивале «Студенческая весна - 2013»

г. Ханты-Мансийск 12-15 апреля
2013 г.

Территория _____
Учебное заведение_____

* Руководитель делегации (ФИО)_____
Место работы и должность_____
Контактный телефон, мобильный телефон, e-mail _____

Дата и время заезда, отъезда, вид транспорта_____

№	ФИО	Дата рождения	Адрес, контактный телефон	Данные паспорта (заполняется в случае проживания в гостинице)	Полное наименование образовательного учреждения	Направление

* данные о руководителе делегации также вносятся в таблицу.

Руководитель учебного заведения печать подпись

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»
(заполняется печатными буквами)

Название учебного заведения*	
Номинация *	
Фамилия, имя исполнителя, или название коллектива *	
Количество человек, участвующих в номере*	
ФИО участников номера *	
Название исполняемого произведения *	
Автор музыки и автор текста *	
Продолжительность *	
Носитель фонограммы (МД, СД и др.)	
Музыкальные инструменты * (рояль, гитара и др.)	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ»
(заполняется печатными буквами)

Название учебного заведения*	
Номинация*	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя *	
Количество человек в коллективе*	
ФИО участников номера *	
Название композиций и продолжительность*	
Носитель фонограммы (МД, СД и др.)	
Необходимое световое оборудование*	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»
(заполняется печатными буквами)

Название учебного заведения*	
Номинация*	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя *	
Количество человек в коллективе*	
ФИО участников номера *	
Исполняемые произведения, авторы и продолжительность*	
Фонограммы (МД, СД и др.)	
Музыкальные инструменты (рояль, гитара и др.)*	
Необходимое световое оборудование*	
Имеющееся и необходимое сценическое оборудование*	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если таковой имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	

Заявка

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

(заполняется печатными буквами)

Название учебного заведения*	
Номинация*	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя *	
Количество человек в коллективе*	
ФИО участников номера *	
Исполняемые произведения, авторы и продолжительность*	
Фонограммы (МД, СД и др.)	
Музыкальные инструменты (рояль, гитара и др.)*	
Необходимое световое оборудование*	
Имеющееся и необходимое сценическое оборудование*	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если таковой имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению	

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ЖУРНАЛИСТИКА»
(заполняется печатными буквами)

Название учебного заведения*	
Номинация*	
Фамилия, Имя*	
Наличие собственного технического обеспечения на фестивале*(фотоаппарат, камера, диктофон и т.д.)	
Другая информация, важная по вашему мнению	

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРОГРАММА»
(заполняется печатными буквами)
номинация «Лучшая студенческая программа»

Название учебного заведения*	
Название студенческой программы*	
Количество человек, участвующих в студенческой программе*	
Продолжительность*	
Носитель фонограммы (МД, СД и др.)	
Необходимое световое оборудование*	
Имеющееся и необходимое сценическое оборудование*	
Фамилия, имя, отчество режиссера (если таковой имеется)*	
Другая информация, важная по вашему мнению*	

Внимание!!!

* - поля для обязательного заполнения

Приложение 3 к Положению
«Об окружном фестивале
«Студенческая весна – 2013»

Направления и номинации
окружного фестиваля «Студенческая весна-2013»

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (Четырех)** минут в номинациях:

эстрадный вокал;
народный вокал;
академический вокал; авторская и бардовская песня;
вокально-инструментальные коллективы;
инструментальное-исполнение

Эстрадный вокал
1. Солисты Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Сценический вид, имидж; д) Качество фонограммы. 2. Дуэты и Трио Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) Уровень исполнения;

б) Техника вокала;
в) Артистизм;
г) Сценический вид, имидж;
д) Качество фонограммы.

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).
Возможно исполнение произведения a-capella.
Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.
Состав – не менее четырех вокалистов.
Критерии оценки:
а) Уровень исполнения;
б) Техника вокала;
в) Артистизм;
г) Сценический вид, имидж;
д) Качество фонограммы.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Народный вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.
Критерии оценки:
а) Уровень исполнения;
б) Техника вокала;
в) Артистизм;
г) Этнография, костюм.

2. Дуэты и Трио

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

а) Уровень исполнения;

б) Техника вокала;

в) Артистизм;

г) Этнография, костюм.

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

а) Уровень исполнения;

б) Техника вокала;

в) Артистизм;

г) Этнография, костюм.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Академический вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

а) Уровень исполнения;

б) Техника вокала;

в) Артистизм.

2. Дуэты и Трио

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).
Критерии оценки:
а) Уровень исполнения;
б) Техника вокала;
в) Артистизм.

3. Ансамбли

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).
Возможно исполнение произведения a-capella.
Критерии оценки:
а) Уровень исполнения;
б) Техника вокала;
в) Артистизм.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Авторская и бардовская песня

Бардовская песня	Авторская песня	Поп-музыка, рэп
1. Индивидуальное исполнение, дуэт или Трио Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте;	1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается. Критерии оценки:

д) Артистизм. 2. Коллективное исполнение Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. Использование минусовой фонограммы недопустимо. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	2. Ансамбли Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. Использование минусовой фонограммы недопустимо. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Артистизм. 2. Ансамбли Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается. Возможно исполнение a-capella. Состав – не менее двух, не более шести вокалистов. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Артистизм.
	Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии. Руководитель региональной делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).	

Вокально-инструментальные коллективы	
Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и	Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно

т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) Использование минусовой фонограммы недопустимо. Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	использование любых инструментов акустического ансамбля) Использование минусовой фонограммы недопустимо. Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.

Инструментальное исполнение	
Сольное Критерии оценки: а) Техника игры на инструменте; б) Артистизм.	Ансамбли Критерии оценки: а) Техника игры на инструменте; б) Артистизм.

2. Танцевальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (Пяти) минут в номинациях

Танец народный и фольклорный	**Танец эстрадный**	**Танец современный**	**Спортивный танец**	**Фристайл**	**Брейк дэнс**
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Этнография.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Оригинальность	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.	1. Формейшн (6-8 танцевальных пар); 2. Секвей (1 танцевальная пара); 3. Шоу-программа. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.	1. Групповое исполнение Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.

3. Театральное направление.

Художественное слово (до 4 минут)	Эстрадная миниатюра (до 4 минут)
1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление. Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Репертуар.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.

Театр малых форм (до 15 минут)
Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Репертуар.

Театр моды (до 4 минут)
Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) оригинальность; ж) сложность создания коллекции;

4. Оригинальный жанр (до 4 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 4 (четырех) минут в номинациях:

Цирк	Иллюзион	Пародия	Пантомима	Оригинальный жанр
Критерии оценки вырабатывают члены жюри. Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.				

5. Журналистика

Студенческие периодические издания (проводится заочно)	**Авторская публикация (проводится в 2 этапа – очный и заочный);**	**Видеосюжет (проводится очно)**	**Радиосюжет (проводится очно)**	**Фоторепортаж**
Для участия в номинации «Студенческие периодические издания» в срок **не**	***I этап (заочный)*** - оценка предоставленного материала членами жюри. В срок **не позднее 02 апреля 2013 года** в АУ	Жюри оценивает 2 видеосюжета, подготовленных конкурсантами непосредственно во время	Жюри оценивает 2 радиосюжета, подготовленных конкурсантами непосредственно во время	Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы

позднее 02 апреля 2013 года предоставить в АУ ХМАО-Югры «Центр развития молодежи» (628011 г. Ханты-Мансийск ул. Студенческая 15А, приемная) три последних номера подряд (желательно по 2 экземпляра)	ХМАО-Югры «Центр развития молодежи» (628011 г. Ханты-Мансийск ул. Студенческая 15А, приемная) предоставляются два материала от конкурсанта, опубликованных в период с мая 2012 года по апрель 2013 года. Каждый материал предоставляется отдельно, в отпечатанном виде (шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более одной газетной полосы формата А3; с указанием где, когда и в каком источнике опубликован, а также с обязательным приложением копии или оригинала публикации. ***II этап (очный)*** - проводится с целью получения более объективной оценки мастерства участников». Жюри оценивает 2 материала, подготовленных конкурсантами непосредственно во время	проведения Фестиваля по заданным темам. Темы определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты и т.д.). Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Возможно предоставление ограниченного монтажного времени в профессиональной аппаратной видеомонтажа с профессиональным инженером видеомонтажа. Если монтаж осуществляется на оборудовании оргкомитета, исходные материалы должны быть на кассете формата Mini-DV или DV-cam. Заготовки	проведения Фестиваля по заданным темам. Темы определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Участники работают на собственном оборудовании. Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Возможно предоставление ограниченного монтажного времени в профессиональной аппаратной монтажа с профессиональным инженером монтажа. Подготовленные сюжеты должны быть записаны на отдельный носитель формата CD. Хронометраж — не более 3,5 минут. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсанте (учебное заведение,	фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.

	проведения Фестиваля по заданным темам. Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Готовые материалы предоставляются в электронном виде (шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более 2 страниц формата А4, с указанием учебного заведения, Ф.И.О. автора. Участники данной номинации должны быть самостоятельно обеспечены необходимым им оборудованием (диктофоном, фотоаппаратом и т. п.). **Победители в данной номинации определяются по итогам 2 этапов.**	музыкальных подложек приносятся непосредственно на монтаж сюжета. Закадровый текст записывается самостоятельно на кассету собственной видеокамерой. Подготовленные сюжеты должны быть записаны на отдельный носитель формата DVD. Хронометраж каждого — не более 3,5 минут. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсанте (учебное заведение, Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж). Хронометраж рабочего материала должен быть не более 10 минут. Съемка производится в монтажном режиме. При монтаже использовать только материал, снятый непосредственно во время проведения фестиваля.	Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж). Рабочий материал не должен превышать 10 минут. Необходимо использовать только материал, записанный непосредственно во время проведения фестиваля.	